

## RELATÓRIO MENSAL DE AGOSTO

**Programa de Educação Integral – Setembro 2019**

**Organização Executora:** ACER Brasil - Associação de Apoio à Criança em Risco

**CNPJ:** 86.912.086/0001-44

**Endereço:** Rua João Antônio de Araújo, 427 - Eldorado  
Diadema- SP – Brasil – CEP: 09972-001

**Telefones/Fax:** 4049-1888 e 4049-6684

*Missão: "Resgatar a dignidade de crianças e jovens promovendo a transformação do meio social"*

Nesse mês de setembro, com as novas turmas mais adaptadas, o ritmo foi intenso, com atividades realizadas com muito empenho, tanto por parte dosicineiros quanto das crianças.

Atendemos a 15 escolas, 27 turmas e 647 crianças, pois algumas escolas fazem revezamento das turmas que acabam vindo de 15 em 15 dias, por isso o número maior de crianças.

Descreveremos a seguir o desenvolvimento de nossas oficinas:

### OFICINA DE CAPOEIRA

As aulas tiveram preparação com foco nos os aquecimentos preparatórios onde em algumas turmas foram explorados o convívio em dupla trio ou quarteto.



A intencionalidade foi trabalhar melhor as questões de relações entre si e fazer com que eles aprendessem a confiar uns nos outros, isso numa aprendizagem onde deixar de competir se fez necessário e utilizando sempre a ajuda mútua, tornando assim as aulas muito mais agradáveis.





Estas aulas mexem com o corpo, ganho de confiança e exploração do espaço corporal.

Tivemos turmas que os alunos propuseram os movimentos com o aquecimento coletivo, assim foi possível olhar o outro e até mesmo as crianças mais introspectivas puderam ser vistas, seguidas e imitadas em seus movimentos, interagindo com a turma. Aos poucos estão se fortalecendo e permitindo novas descobertas e tentativas motoras.

O uso do rolo de espuma auxilia na flexibilidade e na confiança para fazerem movimentos com ou sem auxílio do mestre executando a ponte ou a volta por cima, saltos para trabalhar a impulsão a confiança afastando o medo de falhar e os que ainda sentem receio são ajudados.

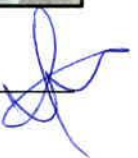


Telefones: (011) 4049 1888 ~ 4049 6684 e-mail: [info@acerbrasil.org.br](mailto:info@acerbrasil.org.br)

Endereço: Rua João Antônio de Araújo, 427, 09972-001 Diadema - SP Brasil CNPJ: 86.912.086/0001-44

Inscrição no CMDCA/Diadema: 006 ~ Inscrição Municipal: 23994-7 ~ Utilidade Pública Municipal Lei N° 1.691 de 09/09/98

Utilidade Pública Estadual Lei N° 11.952 de 07/06/05







Algumas crianças que antes de tentar todos imaginavam que iriam recuar ou não teriam êxito ao transpor a barreira mostraram toda sua capacidade motora já desenvolvida.

A bola foi utilizada como auxílio na gíngua e também em movimentos de braço onde o domínio da lateralidade e das expressões de braço onde está a parte mais sensível do corpo nosso rosto e que devemos zelar por sua integridade plena.

Quando são utilizados esses equipamentos no desenvolvimento motor dos alunos a busca é por um aperfeiçoamento que permita uma melhor aplicação destes novos movimentos e das novas movimentações treinadas buscando em pouco tempo obterem um aperfeiçoamento já que o tempo de aula é reduzido e se torna necessário uma otimização dentro da aula e no treinamento.

A capoeira é feita com os pés, com as mãos e principalmente com a cabeça exigindo raciocínio rápido e eficaz.

O capoeirista necessita desenvolver seu raciocínio rápido e lógico para que o corpo responda imediatamente a essas ordens e comandos. Porque através deles que serão evitados os contatos desnecessários e permitam ao mesmo tempo demonstrar o controle do corpo evitando machucar o seu adversário.

A capoeira é uma grande ferramenta no desenvolvimento cognitivo, físico, motor e emocional é praticada com duas pessoas na roda, mas o treinamento as vezes ele se dá de várias formas são elas, a individual ou em dupla também em trio ou em quarteto permitindo trabalhar a confiança e condicionar corpo.

A socialização entre os alunos também permite esta evolução natural onde um ajuda e estimula o outro em seu desenvolvimento tornando a aula muito agradável a todos os presentes e muito descontraída. A capoeira é a arte de demonstrar sem precisar bater, ser ágil sem precisar machucar e ter habilidade sem precisar se exhibir.

Com a continuidade das aulas os alunos vão assimilando a filosofia da capoeira do comportamento mudando o seu jeito passando a ter um pouco mais de tolerância e auto- controle do seu corpo das suas ações.





A capoeira tem este papel de agente estimulador de novas habilidades sejam elas motoras, sociais ou musicais, abrangente por explorar instrumentos diversos e peculiares em suas origens ou sonorizações com suas histórias e origens variadas e que compõem juntas uma bateria harmoniosa após empenhado aprendizado.

O canto já abrange desde a dicção correta de muitas palavras que hoje são pouco usadas em nosso cotidiano a um emprego correto da respiração natural como também em compassos diferentes para execução precisa de alguns refrãos musicais que necessitam de pronúncias diferentes com tonalidades vocais variadas.

#### OFICINA DE PERCUSSÃO



Telefones: (011) 4049 1888 ~ 4049 6684 e-mail: [info@acerbrasil.org.br](mailto:info@acerbrasil.org.br)

Endereço: Rua João Antônio de Araújo, 427, 09972-001 Diadema - SP Brasil CNPJ: 86.912.086/0001-44

Inscrição no CMDCA/Diadema: 006 ~ Inscrição Municipal: 23994-7 ~ Utilidade Pública Municipal Lei N° 1.691 de 09/09/98

Utilidade Pública Estadual Lei N° 11.952 de 07/06/05



Este mês na percussão falamos sobre o valor do nome da família e abordamos a história de grandes referências, tais como: Nelson Mandela, de Mater Luther king e de zumbi dos palmares e de forma espontânea também descobrimos lindas histórias das famílias dos alunos e os mesmos puderam apropriar-se da história de seus nomes e sobrenomes.

O objetivo destas falas foi trazer o valor real de nossas famílias e assim aflorar orgulho e a honra de pertencer a elas.



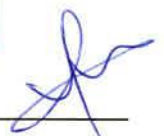
Os instrumentos também pertencem a famílias musicais diferentes obtendo assim variações sonoras e formatos e tamanhos características que não mudam o seu nome e apenas demonstram que eles foram produzidos em países diferentes.

As salas que ainda não haviam tido a aula sobre a kalimba tiveram e foi impressionante vê-las incrédulas que um instrumento de som tão lindo exista a mais de 3.000 anos na terra e aqui elas estão tendo o prazer descobrir, pegar e tocar um instrumento

deste.

Nossa história se juntadas as de nossos antepassados é muito rica, porém pouco explorada e poder trazer ao convívio e ao registro auditivo deles estes sons é muito gratificante.

O toque de Olodum foi trabalhado com todas as turmas, mas atrasos e faltas das crianças vem comprometendo o desenvolvimento das turmas por não terem uma sequência, devido a essa questão para não comprometer o acesso as aulas e aos instrumentos estamos adaptando a proposta e nos adequando.



Telefones: (011) 4049 1888 ~ 4049 6684 e-mail: info@acerbrasil.org.br

Endereço: Rua João Antônio de Araújo, 427, 09972-001 Diadema - SP Brasil CNPJ: 86.912.086/0001-44

Inscrição no CMDCA/Diadema: 006 ~ Inscrição Municipal: 23994-7 ~ Utilidade Pública Municipal Lei Nº 1.691 de 09/09/98

Utilidade Pública Estadual Lei Nº 11.952 de 07/06/05



Os alunos têm tocado todos juntos assim ninguém fica esperando e com algumas turmas conseguimos fazer a troca entre eles propiciando que todos toquem todos os instrumentos. O desenvolvimento auditivo de alguns é tão bom que eles mesmos de forma espontânea avisam que o amigo errou; as vezes o professor nem precisa falar eles mesmos se manifestam e cobram a desatenção dos amigos seja durante a chamada do toque ou na virada de toque ou durante a mudança de tempo dentro do compasso da musical.

A aula de percussão é uma aula que exige atenção controle no batido sem necessariamente ter que empregar força e sim técnica e percepção as mudanças que muitas vezes são sutis e que alguns mostram total atenção e outros só percebem quando é falado sobre os erros na execução.



E natural que nem todos tenham o mesmo desenvolvimento até porque cada um tem seu tempo de desenvolvimento psicomotor. Onde entra a necessidade de estímulos e encorajamentos para que cada aula tenha seu encanto e os mantenham motivados eufóricos para tocar novamente.

As dinâmicas usadas na sala são o x-ima e o jogo da velha. Jogos africanos que estimulam a mente e para vencer a atenção e o raciocínio tem que estar apurados as crianças tem apreciado ambas atividades e algumas escolas já reproduzem nas dependências das mesmas as brincadeiras.



## OFICINA DE MUSICALIZAÇÃO / CANTO CORAL





Durante o mês de setembro continuamos as atividades de Musicalização e Canto com as turmas do Programa Cidade na Escola em diversas modalidades: Introdução a Canto Coral, formação de pequenos grupos, dicas e orientações, vivência com os instrumentos disponíveis em sala, rodas de conversa, continuação da formação dos acordes e introdução a técnica de Cãnone; mencionaremos neste relatório algumas das atividades realizadas durante o mês, feedback (continuidade) e considerações finais.

Com as turmas do segundo e terceiro ano iniciamos a parte de Canto Coral, trouxemos o conceito da oficina, sua importância, e sua diversidade de aplicação; separamos atividades de aquecimento vocal cantando a escala maior de Do em forma ascendente e descendente para que as crianças compreendam a sonoridade de cada nota tocada, arpejo em tríades iniciando com as notas “Do, mi e sol” e em seguida subindo e descendo como continuidade do exercício, e parte de atividades com uso de movimento lembrando uma atividade já conhecida pelas crianças “jogo da flecha” onde formamos uma roda e em seguida um dos participantes bate uma palma em direção a outro colega e o próximo continua o movimento para outro e assim é gerado um andamento contínuo com o desenvolver do jogo; em seguida realizamos rodas de conversas explicando o conceito de Canto Coral, sua importância, quais os modelos de canto, e seus benefícios;



Com as algumas turmas do terceiro, quarto e quinto ano fora apresentado como proposta de Canto Coral e desenvolvemos da mesma forma com as demais turmas, porém, acrescentando uma proposta de uma composição coletiva onde cada um contribuirá com alguma parte seja com uma palavra ou ideia com intuito de incentivar a criatividade e propor um ambiente de troca de saberes entre as crianças; de início pedimos para as crianças pensarem em uma palavra e assim juntamos todas como se fosse um quebra-cabeça onde juntos separaremos que tem mais coerência e importância durante a etapa de criação das frases e em seguida colocaremos os temas melódicos e juntos decidiremos o andamento e a orquestração usada.

Com as turmas da EMEB Quintanilha, estamos realizando atividades de preparo para a mostra cultural da própria escola onde fomos convidados para participar, em níveis de repertório selecionamos duas músicas que já estão acostumadas a cantar em sala e por ser simples de se aprender; ao mesmo tempo estamos aplicando atividades de aquecimento vocal, corporal e dinâmicas lúdicas para não sobrecarregar a parte vocal das crianças.



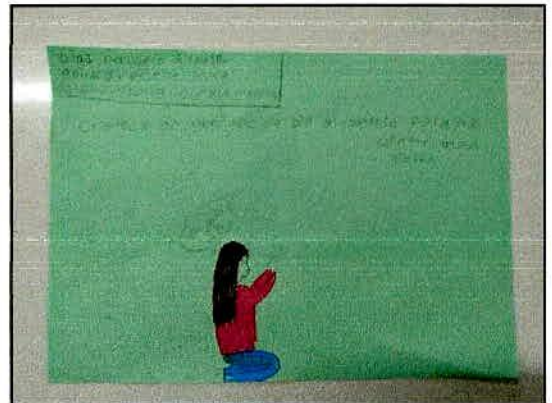
Entre atividades aplicadas este mês percebemos que algumas turmas estão se diferenciando no momento do canto coral, e pela segunda vez seguida no mês experimentamos alterar a tonalidade de uma música já conhecida por eles sem avisá-los estimulando a parte auditiva com intuito de avaliar ludicamente a percepção, dentro dos exercícios mudamos algumas crianças de lugares em um determinado horário para que o colega ouça ou que eles se ajudem enquanto cantam ou realizam



uma sequência de

rítmica com um instrumento em mãos ou usando as próprias palmas para condução de tempo.

Em expectativas estaremos continuando parte dos conteúdos de Canto Coral e com algumas turmas traremos a proposta de incluir as crianças para que toquem algum tipo de instrumento seja



ele melódico ou harmônico, continuar a explicação de teoria musical de forma simplificada, manter as atividades lúdicas por conta de que as mesmas colaboram para o desenvolvimento de coordenação rítmica, percepção e integração entre as crianças; foram utilizados como ferramentas de auxílio aprendizagem recursos tais como:

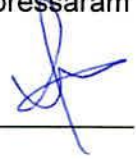
Piano individual, Violão, Ukulelê como revezamento, corpo como percussão corporal, voz como técnica de cânone e canto coral, caixa de som e recursos de mídia complementando para essas oficinas.

Setembro foi um mês em que percebemos mudanças expressivas nas turmas durante as atividades, algumas turmas nos surpreenderam com a rapidez de aprendizado das músicas, de como reagiram enquanto se ouviam, as reações em sala; percebemos que as vezes a espontaneidade das crianças era necessária para criação de uma melodia, concentração e que houvesse espaço para o desenvolvimento.

## OFICINA DE ARTES

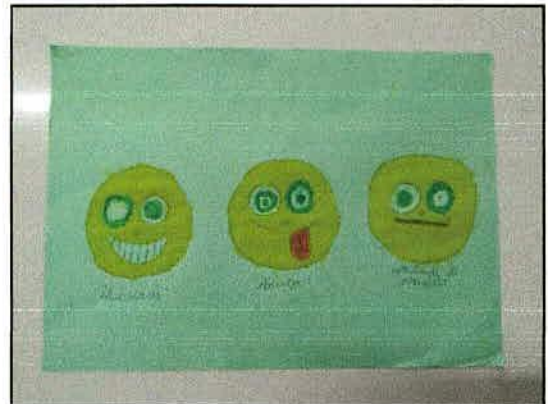
Iniciamos o mês de Setembro com proposta de atividades que tinha por objetivo trabalhar a descoberta dos sentimentos através da música, pintura, e a arte como um todo, e o que essas sensações perceptivas podem gerar em nós.

As crianças ouviram com os olhos fechados e a luz apagada a música "Here I Am To Worship" do coral africano de crianças "The African Children's Choir", e depois da execução da canção elas expressaram através de desenhos os sentimentos que essa música lhes trouxera.





Através dessa atividade as crianças puderam perceber que a música é capaz de despertar sentimentos, sensações, lembranças e até mesmo nos fazer sentir cheiros e imaginar cores, com isso se tornando mais perceptíveis.



Na semana seguinte iniciamos a decoração da parte de trás da porta de entrada de sala de artes, onde as crianças confeccionaram uma árvore com tinta guache e papel kraft, e utilizaram suas mãos para fazer as folhas, pintaram as mãos umas das outras e trabalharam em coletividade. Cada mãozinha carimbada na porta recebeu a assinatura da criança.



Com autonomia e orientação as crianças fizeram as misturas das cores para colorir o fundo da porta





Com a realização desse trabalho pudemos perceber que as crianças se sentiram ainda mais parte integrante do espaço ACER Brasil, pois olhar para a porta da sala e ver suas mãozinhas com seus nomes escritos nela, lhes causou a sensação de “A ACER Brasil também é minha”, e isso ficou visível mediante as falas posteriores ao término das atividades, “meu nome está escrito lá”, e com isso o sentimento de pertencimento, cuidado e zelo com o espaço é gerado entre elas. Para execução dessa atividade separamos em 3 etapas: momento de conversa explicando como seria a atividade e os materiais que utilizaríamos, do decorrer as crianças misturaram e exploram as cores e foram chamadas uma a uma para realizar sua parte na proposta coletiva. A finalização se deu através da visualização e assinatura do nome.



A partir da 3ª semana de Setembro, demos início a um projeto temático intitulado “Arco, Flexa e Oca”. Junto com as turmas coletamos informações sobre o que eles já sabiam sobre a temática indígena. Foi explicado sobre os recursos que utilizaríamos, materiais novos e desconhecidos pela maioria, tais como: argila e palha.

Através da maquete de como é organizada uma aldeia indígena, as crianças estão tendo a oportunidade de aprender mais sobre a cultura indígena, saber como os índios vivem e qual sua relação com a natureza, e ao mesmo tempo se divertirem com a construção da maquete, onde elas estão tendo contato com alguns materiais diferenciados do que já estão acostumadas. À continuidade dentro da proposta para as próximas etapas é trabalhar pequenos projetos temáticos dentro do eixo de diversidade cultural articulando a cultura indígena e seus utensílios artísticos.

## OFICINA DE DANÇA

### Jongo



O **jongo**, ou caxambu é um ritmo que teve suas origens na região africana do Congo-Angola. Chegou ao Brasil-Colônia com os negros de **origem** bantu trazidos como escravos para o trabalho forçado nas fazendas de café do Vale do Rio Paraíba, no interior dos estados do Rio de Janeiro, Minas Gerais e São Paulo.



Iniciamos essa manifestação cultural com as turmas, pelo seu processo histórico, para que as crianças compreendessem o que estavam fazendo e a importância da mesma para a cultura afro-brasileira.

Foi apresentado toda parte conceitual do jongo de forma lúdica para que houvesse entendimento, mais antes de conhecer o jongo aprendemos como teve início o período de escravidão no Brasil e qual a relação desse período com a dança do jongo e de como as culturas africanas permeiam nosso meio e sua importância como patrimônio cultural.

Depois de conhecer o processo histórico do jongo, tivemos um momento para discutirmos a respeito desse período de escravidão, no qual também se originou o jongo que era festejada dentro das senzalas. Enfatizamos pontos, como questões raciais, direitos humanos, respeito a todos independente da etnia, sexo, ou posição social.



Nesse primeiro momento trabalhamos o surgimento da dança a importância dessa manifestação, os instrumentos utilizados para tocar as músicas metafóricas, e entender que o jongo é uma prática cultural de matriz africana, usada para festejar e esquecer aquele momento de sofrimento que existia no período de escravidão, também era por meio do jongo que os escravos se comunicavam naquela época, sobre algum feito. Através dos pontos de jongo eles diziam se algum escravo conseguiu fugir para o quilombo ou se tinham sido mortos ou punidos no tronco.

No decorrer da semana adentramos a parte procedimental, apresentamos a dança do jongo, e a forma que é praticada. As crianças aprenderam os passos básicos do jongo para que pudessem vivenciá-los. Para que houvesse ainda maior entendimento, também aprendemos e discutimos a respeito das músicas metafóricas, os chamados pontos, que são as músicas cantadas pelos jogueiros nas rodas de jongo.

### Conhecendo e praticando o jongo





Depois de conhecer o processo histórico do jongo, iniciamos com a dança, aprendendo três passos básicos, são eles; o mancador, amassa café, e a umbigada, são esses os passos mais utilizados na roda de jongo, é dançado entre um homem e uma mulher (casal), dessa forma os alunos puderam explorar mais o corpo e aprender novos movimentos contribuindo para seu desenvolvimento corporal. Também trabalhamos questões atitudinais que surgira entre eles.



Dessa forma iniciamos com o jongo, seguindo a tradição dessa manifestação cultural, fizemos uma roda de jongo e começamos inicialmente cantando os pontos, que são as músicas metafóricas, aprendemos dois pontos de jongo; Jongueiro velho e Preto velho. Logo em seguida formamos uma roda com todos os alunos em pé, aprendemos o ritmo da música e então acompanhamos com as palmas, pois o jongo é dançado ao ritmo dos tambores.



Segue os links que serviram de base para todo trabalho desenvolvido.

A música (ponto de jongo) Preto velho, foi retirada do video disponível em :

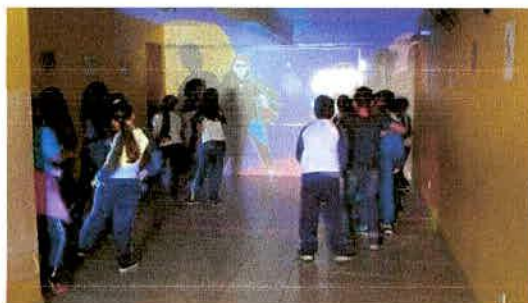
<https://www.youtube.com/watch?v=jpRhX7uHILQ>

A música (ponto de jongo) Jongueiro velho, foi retirada do video disponível em : <https://www.youtube.com/watch?v=koJRNGMY4jY>

Passos da dança, e instrumentos musicais utilizado para tocar o jongo tivemos como base o video disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=T7yuMyf-bno&t=11s>

Ao final das aulas as turmas fizeram uma dança mais descontraída o (just-dance), tendo assim um momento mais dinâmico e divertido, estrategicamente é nesse momento que fazemos perguntas para as crianças pertinentes a manifestação cultural que está sendo trabalhada, dessa forma percebemos o quanto a turma absorveu e interiorizou o conhecimento.

Em seguida é feita uma roda de conversa para levantar questões sobre a dança, relacionando-as com os dias atuais, isso para que expressem sua opinião e criem uma criticidade a respeito daquilo é exposto, e tudo em sua volta, dessa forma tornando-se em um individuo mais crítico.



Telefones: (011) 4049 1888 ~ 4049 6684 e-mail: [info@acerbrasil.org.br](mailto:info@acerbrasil.org.br)

Endereço: Rua João Antônio de Araújo, 427, 09972-001 Diadema - SP Brasil CNPJ: 86.912.086/0001-44

Inscrição no CMDCA/Diadema: 006 ~ Inscrição Municipal: 23994-7 ~ Utilidade Pública Municipal Lei Nº 1.691 de 09/09/98

Utilidade Pública Estadual Lei Nº 11.952 de 07/06/05



Tivemos como objetivo, conhecer a História e origem do Jongo; Cantar as músicas do Jongo; Apreciar a dança como uma cultura afro-brasileira; analisar criticamente esta manifestação cultural; explorar os espaços cênicos; identificar o Jongo como uma dança cultural de matriz africana; aprender alguns passos do Jongo; conhecer o figurino, os instrumentos utilizados para o jongo;

Apresentamos para as crianças as mais diversas manifestações rítmicas e expressivas para que a mesma compreenda a dança como elemento de fundamental importância na história da humanidade (tanto que ela sempre permeou a vida de todos os povos, tendo em cada cultura inúmeras finalidades) por propiciar a integração entre as pessoas, bem como aprofundar o conhecimento das nossas raízes culturais e do nosso corpo.

A didática utilizada para trabalhar com as turmas, tendo como base três pilares, conceitual, procedimental, e atitudinal teve um resultado positivo, as turmas alcançaram os objetivos que foram estabelecidos para as atividades. Através do feedback das crianças ao final, pudemos perceber o quanto absorveram, e o quanto foi divertida e prazerosa as nossas atividades. Com relação ao processo de avaliação foi de forma qualitativa, fizemos algumas perguntas para as turmas a respeito do jongo, sobre seu processo histórico e geográfico, suas influências e instrumentos utilizado para a manifestação, e notamos que os objetivos propostos foram alcançados pela grande maioria.

Diadema, 7 de outubro de 2019.

Relatório elaborado pela área de educação integral- Raízes do Brasil

  
\_\_\_\_\_  
Marinisa Carminetti Baptista  
Secretária Geral





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE DIADEMA  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

**PRESTAÇÃO DE CONTAS - "ENSINO"**

1 - IDENTIFICAÇÃO				
01 - Razão Social	02 - Número do CNPJ	03 - Número do Convênio	04 - Período de Execução	05 - Exercício
ASSOCIAÇÃO DE APOIO À CRIANÇA EM RISCO - ACER BRASIL	86.912.086/0001-44	16.333/2017	SETEMBRO	2019
06 - Endereço	07 - Município			08 - UF
RUA JOÃO ANTONIO DE ARAÚJO, 427	DIADEMA			SP

2 - PAGAMENTOS EFETUADOS

O signatário na qualidade de representante da entidade conveniada vem indicar, na forma abaixo detalhada, a aplicação dos recursos recebidos no período supra mencionado.

9 Item	10 - Nome do Favorecido	11 - Especificação das Despesas	12 - Documentos			13 - Cheque		14 - Valor (R\$1,00)
			Tipo	Número	Data	Data	Número	
1	SOU Diadema	VALE-TRANSPORTE	Recibo	490187	30/08/2019	02/09/2019	90.201	283,04
2	Supercompras Eldorado Mercado Ltda	CESTA BÁSICA	NF	802	24/08/2019	03/09/2019	13.538	141,67
3	JATC Com. De Máq. Suprimentos p/ Info. Ltda	MATERIAL PARA ESCRITÓRIO	NF	349	07/08/2019	03/09/2019	90.301	850,00
4	SOU Diadema	VALE-TRANSPORTE	Recibo	489942	29/08/2019	11/09/2019	107.105	224,48
5	Kalunga Com. e Ind. Gráfica Ltda	MATERIAL PEDAGÓGICO	NF	6097196	12/09/2019	11/09/2019	91.101	366,87
6	JATC Com. De Máq. Suprimentos p/ Info. Ltda	MATERIAL PARA ESCRITÓRIO	NF	414	27/08/2019	11/09/2019	91.102	119,00
7	FormalInforma - Consultoria em Educação Ltda	CURSOS/SIMPÓSIOS/SEMINÁRIOS	NF	179	21/09/2019	12/09/2019	851.166	600,00
8	Telefonica Brasil S.A.	TELECOMUNICAÇÕES	NF	set/19	12/09/2019	20/09/2019	92.001	441,36
9	JATC Com. De Máq. Suprimentos p/ Info. Ltda	MATERIAL PARA ESCRITÓRIO	NF	517	18/09/2019	25/09/2019	92.501	233,70
10	CEAE-Centro de Estudos de ADM Eclesiástica Ltda	CONTABILIDADE	NF	2059	12/09/2019	25/09/2019	92.502	949,62
11	Eletropaulo Metropolitana Eletricidade de SP S/A	ENERGIA ELÉTRICA	NF	156628552	18/09/2019	26/09/2019	92.601	239,32
12	Eletropaulo Metropolitana Eletricidade de SP S/A	ENERGIA ELÉTRICA	NF	156626059	18/09/2019	26/09/2019	92.602	325,57
13	Sales Equip. e Prod. Hig. Prof. Ltda	MATERIAL DE HIGIENE/LIMPEZA	NF	3082545	06/09/2019	26/09/2019	92.603	504,18
14	Companhia de Saneamento Básico do Estado de SP	ÁGUA E ESGOTO	NF	set/19	25/09/2019	26/09/2019	92.604	353,32
15	Santa Helena Assistência Médica S/A	ASSISTÊNCIA MÉDICA	NF	6964913	30/08/2019	30/09/2019	107.105	199,62
16	Amil Assistência Médica Internacional S/A	ASSISTÊNCIA ODONTOLÓGICA	NF	25326161	30/08/2019	30/09/2019	107.105	20,13
17	Guia da Previdência Social - GPS	INSS	Guia	set/19	30/09/2019	30/09/2019	107.105	852,16
18	Guia de Recolhimento do FGTS - GRF	FGTS	Guia	set/19	30/09/2019	30/09/2019	107.105	955,95
19	Documento de Arrecadação de Receitas - DARF	PIS	Guia	set/19	30/09/2019	30/09/2019	107.105	119,46
20	Documento de Arrecadação de Receitas - DARF	IRRF	Guia	set/19	30/09/2019	30/09/2019	107.105	42,48
21	Luiza Helena Lopes Santana	ADMINISTRATIVO	Holerite	set/19	30/09/2019	30/09/2019	107.466	1.789,83
22	Bruno Weverson de Jesus	EDUCADOR 40H	Holerite	set/19	30/09/2019	30/09/2019	107.467	1.441,57
23	Nilzete Pinto de Lima	SERVIÇOS GERAIS	Holerite	set/19	30/09/2019	30/09/2019	107.482	1.162,78
24	Marinisa Carminetti Baptista	SUPERVISORA PEDAGÓGICA	Holerite	set/19	30/09/2019	30/09/2019	107.497	2.340,68
25	Pettersson Vianna Libano	VALE-REFEIÇÃO	NF	91	30/09/2019	30/09/2019	112.478	1.866,50
26	Andressa Luiza Sol Posto Santos	ESTAGIÁRIO ENSINO MÉDIO	Recibo	set/19	30/09/2019	30/09/2019	113.252	500,00
27	Thais Odete Gonçalves	ESTAGIÁRIO PEDAGÓGICO	Recibo	set/19	30/09/2019	30/09/2019	28.567	1.150,00
28	Ualace de Sousa Cardoso	ESTAGIÁRIO PEDAGÓGICO	Recibo	set/19	30/09/2019	30/09/2019	28.846	1.150,00
29	Ivone Nosula Sartório	ASSISTENTE PEDAGÓGICA	Holerite	set/19	30/09/2019	30/09/2019	29.157	1.557,37
30	Alexandre do Carmo Domingos	EDUCADOR 40H	Holerite	set/19	30/09/2019	30/09/2019	93.001	2.266,70
31								
32								





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE DIADEMA  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

**PRESTAÇÃO DE CONTAS - "ENSINO"**

1 - IDENTIFICAÇÃO				
01 - Razão Social	02 - Número do CNPJ	03 - Número do Convênio	04 - Período de Execução	05 - Exercício
ASSOCIAÇÃO DE APOIO À CRIANÇA EM RISCO - ACER BRASIL	86.912.086/0001-44	16.333/2017	SETEMBRO	2019
06 - Endereço	07 - Município		08 - UF	
RUA JOÃO ANTONIO DE ARAÚJO, 427	DIADEMA		SP	

**2 - PAGAMENTOS EFETUADOS**

O signatário na qualidade de representante da entidade conveniada vem indicar, na forma abaixo detalhada, a aplicação dos recursos recebidos no período supra mencionado.

9 Item	10 - Nome do Favorecido	11 - Especificação das Despesas	12 - Documentos			13 - Cheque		14 - Valor (R\$1,00)	
			Tipo	Número	Data	Data	Número		
33									
34									
35									
36									
37									
38									
39									
40									
41									
42									
43									
44									
45									
46									
47									
48									
49									
50									
51									
52									
53									
54									
55									
56									
<b>15 - TOTAL</b>								R\$	<b>23.067,36</b>

**3 - SÍNTESE DA RECEITA E DA DESPESA (R\$ 1,00)**

16 - Valor Reprogramado Mês Anterior	17 - Valor Recebido no mês (+)	18 - Provisão (Aplicação Financeira) no mês (-)	19 - Reversão da Aplicação Financeira no mês (+)	20 - Resgate Rendimento da Aplicação (+)	21 - Despesa Realizada no mês (-)	22 - Saldo Planilha
R\$ 814,54	R\$ 23.375,00	R\$ 1.469,12	R\$ 575,41	R\$ 0,00	R\$ 23.067,36	R\$ 226,47

**4 - AUTENTICAÇÃO**





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE DIADEMA  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

PRESTAÇÃO DE CONTAS - "ENSINO"

1 - IDENTIFICAÇÃO									
01 - Razão Social ASSOCIAÇÃO DE APOIO À CRIANÇA EM RISCO - ACER BRASIL			02 - Número do CNPJ 86.912.086/0001-44		03 - Número do Convênio 16.333/2017		04 - Período de Execução SETEMBRO		05 - Exercício 2019
06 - Endereço RUA JOÃO ANTONIO DE ARAÚJO, 427							07 - Município DIADEMA		08 - UF SP
2 - PAGAMENTOS EFETUADOS									
O signatário na qualidade de representante da entidade conveniada vem indicar, na forma abaixo detalhada, a aplicação dos recursos recebidos no período supra mencionado.									
9 Ítem	10 - Nome do Favorecido	11 - Especificação das Despesas	12 - Documentos			13 - Cheque		14 - Valor	
			Tipo	Número	Data	Data	Número	(R\$1,00)	
Declaro (ou declaramos), na qualidade de responsável(eis) pela entidade supra-epigrafada, sob as penas da lei, que a documentação acima relacionada comprova a exata aplicação dos recursos recebidos para os fins indicados.									
DIADEMA, 10 DE OUTUBRO DE 2019. Local e Data		MICHAEL WILLIAM DA SILVA SANTOS Nome do(a) Responsável Financeiro			MICHAEL SANTOS Assinatura do(a) Responsável Financeiro				
		MARINISA CARMINETTI BAPTISTA Nome do(a) Dirigente			MARINISA Assinatura do(a) Dirigente				





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE DIADEMA  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

**PRESTAÇÃO DE CONTAS - "ALIMENTAÇÃO"**

<b>1 - IDENTIFICAÇÃO</b>				
01 - Razão Social ASSOCIAÇÃO DE APOIO À CRIANÇA EM RISCO - ACER BRASIL	02-Número do CNPJ 86.912.086/0001-44	03 - Número do Convênio 16.333/2017	04 - Período de Execução SETEMBRO	05-Exercício 2019
06 - Endereço RUA JOÃO ANTONIO DE ARAÚJO, 427	07-Município DIADEMA		08-UF SP	

**2 - PAGAMENTOS EFETUADOS**

O signatário na qualidade de representante da entidade conveniada vem indicar, na forma abaixo detalhada, a aplicação dos recursos recebidos no período supra mencionado.

9 Item	10 - Nome do Favorecido	11-Especificação das Despesas	12-Documentos			13 -Cheque		14 - Valor (R\$1,00)	
			Tipo	Número	Data	Data	Número		
1									
2									
3									
4									
5									
<b>15 - TOTAL</b>								R\$	-

**3 - SÍNTESE DA RECEITA E DA DESPESA (R\$ 1,00)**

16- Valor Reprogramado Mês Anterior R\$ 0,00	17- Valor Recebido no mês (+) R\$ 0,00	18 - Provisão (Aplicação Financeira) no mês (-) R\$ 0,00	19 - Reversão da Aplicação Financeira no mês (+) R\$ 0,00	20 - Resgate Rendimento da Aplicação (+) R\$ 0,00	21 - Despesa Realizada no mês (-) R\$ 0,00	22 - Saldo Planilha R\$ 0,00
---	---	---	--	--	---	---------------------------------

**4 - AUTENTICAÇÃO**

Declaro (ou declaramos), na qualidade de responsável(eis) pela entidade supra-epigrafada, sob as penas da lei, que a documentação acima relacionada comprova a exata aplicação dos recursos recebidos para os fins indicados.

DIADEMA, 10 DE OUTUBRO DE 2019.

Local e Data

MICHAEL WILLIAM DA SILVA SANTOS

Nome do(a) Responsável Financeiro

MARINISA CARMINETTI BAPTISTA

Nome do(a) Dirigente

*Michael Santos*

Assinatura do(a) Responsável Financeiro

*Marinisa*

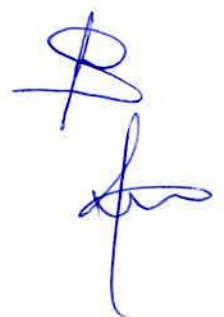
Assinatura do(a) Dirigente







(7.6) Cheques emitidos e não compensados no período da prestação de contas			
Documento nº	Data	Favorecido	Valor
		Total.....	<b>R\$ 0,00</b>








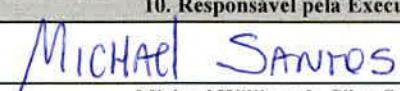
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE DIADEMA  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

CONCILIAÇÃO  
BANCÁRIA  
Sintético

1. Entidade Conveniada	2. Convênio nº	3. Período de
ASSOCIAÇÃO DE APOIO À CRIANÇA EM RISCO - ACER BRASIL	16.333/2017	01/09/2019 à 30/09/2019

DADOS BANCÁRIOS	
4. Banco: Banco do Brasil	5. Agência: 0717 - X
6. Conta Corrente nº.: 49383 - X	

Operação	(7) Histórico	(8) Valor em R\$	
=	(7.1) Saldo da conta-corrente, conforme extrato bancário em 30/09/2019		29,23
- (menos)	(7.2) Saldo anterior, pendências da conciliação bancária anterior e outros.....		(115,24)
+ (mais)	(7.3) Valores pagos indevidamente (saíram da conta-corrente) e não registrados na planilhas de prestação de contas.....		-
+ (mais)	(7.4) Despesas bancárias (não autorizadas pelo Termo de Convênio).....		84,00
- (menos)	(7.5) Créditos (Depósitos, por exemplo) efetuados na conta-corrente para cobrir despesas não autorizadas pelo Termo de Convênio.....		-
- (menos)	(7.6) Cheques emitidos e não compensados no período da prestação de contas..		-
=	(7.7) Saldo do Demonstrativo da Prestação de contas do "Ensino" .....	R\$ 228,47	R\$ 228,47
	Saldo do Demonstrativo da Prestação de contas da "Alimentação" .....	R\$ 0,00	R\$ 228,47

9. Responsável Legal pela Entidade	10. Responsável pela Execução
 Marinha Carminetti Baptista Secretária Geral	 Michael William da Silva Santos Assistente de Coordenação





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE DIADEMA  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

RELATÓRIO DE  
RECEITA E DE  
DESPESA

RELATÓRIO DE RECEITA E DESPESA

PARCELA Nº 09/2019

Entidade Executora:

Nº do Convênio:

Período:

16.333/2017

**ASSOCIAÇÃO DE APOIO À CRIANÇA EM RISCO - ACER BRASIL**

RECEITA

DESPESA

Valores Recebidos Inclusive os Rendimentos

Despesas Realizadas conforme relação de pagamento

**Recursos Financeiros**

**Pagamentos realizados**

. Transferidos pelo Concedente

R\$ 24.189,54

.com Recursos do Concedente

R\$ 23.067,36

. Recursos Próprios (7.2 e 7.5)

(R\$ 115,24)

.com Recursos Próprios ( 7.3 e 7.4 )

R\$ 84,00

**Total (R\$)**

**R\$ 24.074,30**

**Total (R\$)**

**R\$ 23.151,36**

**Provisão (Aplicação Financeira)**

**Provisão (Aplicação Financeira)**

- Resgate da Aplicação Financeira

R\$ 575,41

- Aplicação Financeira (Provisão)

R\$ 1.469,12

**Total (R\$)**

**R\$ 575,41**

**Total (R\$)**

**R\$ 1.469,12**

Saldo Conta-Corrente em: 30/09/2019

R\$ 29,23

**Total dos Recursos Financeiros (R\$)**

**R\$ 24.649,71**

**Total dos Pagamento (R\$)**

**R\$ 24.649,71**

Compõem o saldo da conta-corrente em 30/09/2019:

R\$ 29,23

. Cheques a compensar.....

R\$ 0,00

. Saldo de Recursos Próprios.....


-R\$ 199,24

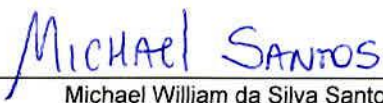
. Saldo da Prestação de Contas.....

R\$ 228,47

Unidade Executora - Assinatura

Responsável pela Execução - Assinatura

  
Marinisa Carminetti Baptista  
Secretária Geral

  
Michael William da Silva Santos  
Assistente de Coordenação



