

## RELATÓRIO TÉCNICO MENSAL

Instituto GWI – novembro 2018

**Organização Executora:** ACER Brasil - Associação de Apoio à Criança em Risco

**CNPJ:** 86.912.086/0001-44

**Endereço:** Rua João Antônio de Araújo, 427 - Eldorado  
Diadema- SP – Brasil – CEP: 09972-001

**Telefones/Fax:** 4049-1888 e 4049-6684

*Missão: "Resgatar a dignidade de crianças e jovens promovendo a transformação do meio social"*

As preparações para o encerramento são foco principal e para isso na percussão traçamos uma estratégia que cada dois ou três alunos é feito um repique diferente seguindo tanto o tempo que ele está na atividade e o toque que ele irá realizar por exemplo o wantaburico que é feito um repique que também é uma variação do toque chamado Olodum e também o Wala que tem uma variação do kilapanga que seria o cruzado com as duas diferente manipulação de mãos e também o mambo que também seria uma variação do kilapanga.

No entanto, neste momento é perceptível as habilidades plenamente desenvolvidas com vários instrumentos e com os toques que foram realizados nas oficinas. Estão aptos a fazer variações a partir da base.

Os planejamentos semanais tiveram como tema o encerramento das oficinas do Projetos Raízes do Brasil, desde da decoração, figurinos, ensaios gerais, tempo de cada apresentação e etc.,



### **Aulas de Dança Afro**

Nos ensaios as entradas, saídas, tempo, espaço das dança e aperfeiçoamentos fizeram parte da rotina e contribuíram em muito com as apresentações.

As primeiras aulas foram realizadas ensaio só com a turma da oficina de dança, onde iniciamos com uma roda de

conversa depois realizamos o alongamento e aquecimento ao som dos djembes.

As primeiras aulas foram realizadas ensaio só com a turma da oficina de dança, onde iniciamos com uma roda de conversa depois realizamos o alongamento e aquecimento ao som dos djembes. Em seguida fizemos a formação para dança maculele onde fizemos a passagem de todos os



passos com música sem instrumentos, depois foi corrigido algumas coisas e realizamos a dança toda com entrada, roupa, instrumentos, com todas as músicas, posição e etc., para finalizar fizemos uma passagem da dança afro e passamos as cantigas.

Nas ultimas aulas foi realizado ensaios gerais com todos, uma reprodução do dia do evento. No final do ensaio foi feito uma roda com todos os jovens e crianças e foi realizado uma conversa para tirar dúvidas e passar algumas orientações.



#### **Programa de capacitação do jovem monitor**

Este mês recebemos o palestrante Thiago Silva, que falou sobre a área comercial relatando sobre compra, venda, aspectos de uma boa, conhecer o produto, saber o que estamos vendendo, ter um bom papo, conhecer o cliente e etc. realizamos uma simulação onde vendemos bombons um para os outros e falamos das dificuldades para vender.

No encerramento das oficinas de Jogos e Brincadeiras, Dança afro e Percussão, cada



oficineiro preparou uma apresentação com as crianças para mostrar aos familiares um pouco da oficina de cada um. Na oficina de Jogos e brincadeiras a eleita para ser apresentada de forma coreografada foi a brincadeira escravos de Jó e uma Ciranda ao som dos instrumentos africano. A percussão realizou quatro toques diferentes o

primeiro foi o wantabaricó um toque de boas-vindas, o segundo foi o Wala esse toque serve tanto para momentos bons quanto para momentos ruins, o terceiro foi o Mambo um toque de celebração e o último foi o Dsanja.

A blue handwritten signature, possibly of a person named Thiago Silva, is written in the bottom right corner of the page.

A oficina apresentou a dança Maculele em forma teatral onde contava a história da dança, além disso apresentou cinco coreografias de dança afro.

Diadema, 12 de dezembro de 2018.

Relatório elaborado pela equipe do Núcleo de Educação e Cultura



---

Marinisa Carminetti Baptista

Secretária Geral